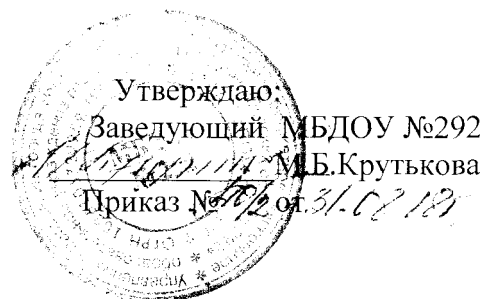


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 292»



**Рабочая программа
дополнительного образования детей по
музыкально-ритмическим занятиям в работе с
детьми младшего и старшего дошкольного
возраста (3-7 лет)
в рамках реализации ФГОС ДО**

Разработала:
Педагог дополнительного
образования
Рошак Марина Болиславовна

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Возрастные особенности музыкально-ритмического развития детей.....	11
3. Организационный раздел.	
3.1. Перспективное планирование.....	19
Список литературы.....	52

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В ритме есть нечто волшебное,
он заставляет нас верить, что
возвышенное принадлежит нам.

И. В. Гете

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Данная программа является кружковой программой второго. Она дополняет раздел «Художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана в соответствии с

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

- Примерной программой воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Вераксы
- Буренина А.И.- Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И.Новоскольцева.
- «Са-фи-дансе» - Танцевально-игровая гимнастика для детей.
- Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; « Детство – Пресс» - Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е.Г. Танцевальная ритмика – Т. Суворова.
- А также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержание программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Программа по ритмике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Программа рассчитана на 72 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Отличительные особенности программы:

большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

Принципы обучения в танцевальном кружке:

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.
- Системность, целенаправленность.
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Цель программы: приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать творческие способности в области искусства танца.
4. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

5. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
6. Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
7. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.
8. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

Задачи, стоящие перед родителями:

1. Поддерживать интерес к музыке и музыкально-ритмической деятельности.
2. Проводить беседы с детьми о впечатлениях, полученных на праздниках и занятиях по ритмике.
3. Организовывать совместные походы с детьми в театр, на концерты.
4. Обогащать домашнюю фонотеку.
5. Присоединять участие в мероприятиях учреждения.

Программа состоит из 3-х разделов, соответствующих содержанию первого и второго и третьего года обучения с учетом динамики развития музыкально-ритмических возможностей детей. В каждом разделе конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев.

В качестве приложения к программе приводятся конспекты сюжетных и тематических занятий; сценарии развлечений и музыкально-хореографических представлений.

Занятие – основная форма организации кружковой работы.

По содержанию они разнообразны:

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой)

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Структура занятий

1.Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Поклон – приветствие, классический экзерсис (по выбору педагога).

2.Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

- а) игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);
- б) игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- в) *танцевально-ритмическая гимнастика и пластика* (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

3.Основная часть

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

4.Заключительная часть

Цель: развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 4-6 лет) и креативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет).

5. Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

Режим занятий:

Занятия периодически и систематически проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

1.2. Планируемые результаты

1 год обучения (*средняя группа*). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (*старшая группа*). По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владуют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владуют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения (*подготовительная группа*). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют

движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2.1. Возрастные особенности музыкально-ритмического развития детей

1 РАЗДЕЛ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П. Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков"

или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида прошение - радость";

плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка

удивляется" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята" .

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

2 РАЗДЕЛ

2-3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 5-7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических

оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального

танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие

проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и Т.Д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей

балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

3.1. Перспективное планирование

ОКТАБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формирование осанки.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	«Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга»
3	Игротанец	- Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.	«Лошадки бьют копытом» «Соседи» «Мартышки» «Топ-топ, каблучок» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.	«Часики» «Автомобили» «Ветер» «Паровоз» «Паучок» «Чашка» «Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи –

			Дансе» уроки №7/157
5	Танец	<p>Упражнять в поскоке, легком беге</p> <p>Учить новые танцевальные композиции.</p> <p>Упражнять детей в умении выполнять ритмично (выставление ноги вперед на носок, притопы).</p>	<p>«Веселые лягушата»</p> <p>«Парная пляска»</p> <p>Полька «Старый жук»</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева, стр.54.</p> <p>Авторские разработки танцев</p>
6	Коммуникативно-танцевальная игра	<p>Учить детей определять сильные доли хлопками.</p> <p>Закреплять топающий шаг.</p>	<p>«Музыкальное эхо»</p> <p>«Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90</p> <p>А.И.Буренина</p> <p>«Коммуникативные танцы»</p>
	Сюжетный урок «Путешествие»	<p>Закрепить выполнение танца польки. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.</p>	<p>«Я на солнышке лежу»</p> <p>«Чебурашка»</p> <p>«Са-Фи – Дансе» урок №8/160</p>

НОЯБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	<p>-Танцевальные позиции ног - (подготовительная, 1 позиция).</p> <p>-Полуприседы и подъемы на носки с движением руки («руки- голова»).</p> <p>Учить сохранять правильное положение корпуса.</p> <p>Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2»</p> <p>И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева</p> <p>(«Экзерсис»)</p>
2	Игроритмика (дискоразминка)	<p>Развивать чувство ритма.</p> <p>-Хлопки на сильную долю (размер 4/4).</p> <p>-Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта.</p> <p>- Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук.</p> <p>Координация движений рук и ног.</p>	<p>«Зверята в клетке»</p> <p>«Гуси и гусеницы»</p> <p>«Матрешки на полке»</p> <p>«Слоны»</p> <p>«У каждого свой дом»</p> <p>«Поменяемся местами»</p> <p>«Поздороваемся»</p> <p>«Корзинки»</p> <p>«Полька с хлопками»</p> <p>И. Дунаевский</p>
3	Игротанец	<p>Упражнять в умении выполнять танцевальные движения.</p> <p>Добиваться четкости при выполнении движений.</p> <p>Выполнять движения легко, свободно.</p> <p>Учить детей в прыжке выставлять</p>	<p>«Петрушки» «Куклы»</p> <p>«Камушки»</p> <p>«Кочки»</p> <p>«Улитка»</p> <p>«Бревнышко»</p> <p>«Бабочки»</p> <p>«Полька с куклами»</p>

		<p>поочередно ногу.</p> <p>Учить народным танцевальным движениям.</p> <p>Добиваться четкости при выполнении движений.</p>	<p>(«Топ – топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 («Русский танец»)</p>
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	<p>Формировать выразительность телодвижений, пластичность.</p> <p>Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок).</p> <p>Развивать умение детей изображать музыкальный образ.</p> <p>Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону.</p>	<p>«Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева «Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю.Энтина) «Ванечка-пастух» (муз. Ю.Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173</p>
5	Танец	<p>Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами.</p> <p>Сохранять осанку, следить за движением рук.</p>	<p>«Разноцветная осень» «Танец с балалайками» М.Морозова Диск «Все мы дружим с песенкой» Морозовой</p>
6	Коммуникативно-танцевальная игра	<p>Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце.</p> <p>Развивать умение имитировать движения соответственно образу.</p>	<p>«Закручивание круга» «Гусеница» А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»</p>
	Сюжетный урок	Закрепить знакомые танцевальные	«Са-Фи – Дансе» урок

	«На выручку карусельных лошадок»	движения.	№21/108
--	---	-----------	---------

ДЕКАБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную Закрепить позиции рук.	«Топ- топ, каблук» 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе. Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе.	«Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	- Русский шаг (шаг с притопом). - Перестроения в несколько кругов на шаге и беге. - Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям.	Упражнения «Султанчики» «Танец с султанчиками» З.Роот
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела.	«Воробьиная дискотека» «Сверчок» М.Пляцковского Жест «Хорошее настроение»
5	Танец	Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение	«Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский

		выполнять русские народные движения в кругу.	лирический») Диск классической музыки «Шедевры инструментальной музыки» часть 1-я.
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки.	- «Музыкальные стулья» - «Снежная баба» «Са-фи-дансе» урок №25-26/114
	Сюжетный урок «Маугли»	Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.	«Са-фи-дансе» урок №30/185

ЯНВАРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Позиции для рук: 3-я. - Позиция для ног: 2-3-я. Учить принимать новые позиции рук и ног.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. - Движения туловищем в разном темпе. - Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам»). Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения.	Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева)
3	Игротанец	- Прыжки с ноги на ногу с поворотом вокруг себя. - Пскоки по кругу. Учить легко прыгать. Упражнять детей в энергичном подскоке, выполнении движений с лентой («руг», «змейка»). Учить удивляться, покачивать головой из стороны в сторону.	«Топ-топ, каблучок» 1 Упражнения «Ленточки» - Жест «Ай-ай-ай»
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и	Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в	«Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз. В.

	пластика	стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121
5	Танец	Закреплять знакомые танцевальные движения в парах.	«Танец снеговиков» Авторские разработки
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать умение изображать сказочные образы в движении.	«Два Мороза» «Гномик веселый, грустный» «Са-Фи-дансе» урок №35/121
	Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию»	Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг. Содействовать развитию навыков культуры движений.	«Са-Фи-дансе» урок №34/120
	Сюжетный урок «Цветик-семицветик»	Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Са-Фи-дансе» урок №38/193

ФЕВРАЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую. Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.	«Гарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. - Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. - Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. Развивать ритмичность, слуховое внимание.	«Са-Фи-дансе» уроки №44-52 Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок» 2)
3	Игротанец	- Русский хороводный шаг. - Приставной шаг с притопом - Выпад с хлопками Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге. Корпус держать прямо,	Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблучок» 1) Авторский танец «Гномики»

		поворачивая в сторону движения.	
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Учить изменять движения. Развивать пластичность. Формировать умение выполнять движения бегового характера. Учить выполнять жест благодарности или приветствия, выражать превосходство.	- «Расскажи Снегурочка» (муз. Ю.Энтина) - «Бег по кругу» (полька «Кремена») - Жест «Поклон» - Направление взгляда «Сверху вниз».
5	Танец	Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Учить диско-движениям.	Диск «Топ-топ, каблучок 2» «Танец с платками» («Прялица») р.н.м. «Густеп»
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности детей. Развивать инициативу при составлении танцевальных композиций.	«Усни-трава» «Са-Фи-дансе» урок №41/127 «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Са-Фи-дансе» урок №43/201
	Сюжетный урок «Искатели клада»	Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.	«Са-Фи-дансе» урок №44/202

МАРТ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую. - Поклон и реверанс. Закреплять знакомый комплекс упражнений.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта. Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе. Развивать чувство ритма.	Вальс «Встреча весны» З.Роот - «Деревца качаются» «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	- Упражнение «до-за-до» в парах. - Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги.	«Трик, трик, трик» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях . Учить акцентировать внимание.	«Приходи сказка» «Са-Фи-дансе» урок №49/208 Жест «Указательный палец»
5	Танец	Способствовать развитию	«Кадриль» р.н.м.

		двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях.	Авторская разработка Полька «Не шали!» «Са-Фи-дансе» урок №51/213
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности в парах. Формировать ориентировку в пространстве. Развивать умение выразить в пластике разные образы.	«Птица без гнезда» «Воробушки» «Са-Фи-дансе» урок №50/134
	Сюжетный урок «Клуб веселых человечков»	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.	«Са-Фи-дансе» урок №54/215

АПРЕЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	Учить делать круговые движения ногами, скользя по полу.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). Правильно координировать движения ног и рук.	Авторская разработка танца «Яблочко»
3	Игротанец	- Боковой галоп. - Полуприседание с каблучком. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер.	«Круговой галоп» («диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Упражнение «Закрытые стопы» Жест «Пожимать плечами» Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть») Учить танцевальным движениям чарльстона. Уметь показывать недоумение.	«Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139
5	Танец	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Танец в шляпках» «Чарльстон»

6	Коммуникативно-танцевальная игра	<p>Формировать звуковысотный слух.</p> <p>Закрепить знакомые танцевальные движения.</p> <p>Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.</p>	<p>«Карлики и великаны»</p> <p>«Са-Фи-дансе» уроки №62/144</p> <p>«Музыкальные змейки»</p> <p>«Са-Фи-дансе» уроки №61/222</p>
	Сюжетный урок «Времена года»	<p>Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.</p>	<p>«Са-Фи-дансе» уроки №61/141</p>

МАЙ

<i>№ п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). - Движения руками в разном темпе. Закреплять умение координировать движения ног и рук.	Полька «Сладкоежки» (авторская разработка)
3	Игротанец	- Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга. Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» (диск «Потанцуй со мной, дружок») - Этюд «На лошадке».
4	Танцевально- ритмическая гимнастика и пластика	Закрепление знакомого материала.	Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».

5	Танец	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Микки- маусы» Авторские разработки танцев
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Сапожки» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144
	Сюжетный урок «В мире музыки и танца»	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.	«Са-Фи-дансе» уроки №68/147

Октябрь

№ п	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Повторить танцевальные движения рук и ног в центре зала.	Классическая музыка
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. - Хлопки и удары ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Полька с хлопками» И. Дунаевский
3	Игротане и элементы двигательной гимнастики	- Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». - Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».	Народные мелодии (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	Танцевально- ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе. Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	«Танец с хлопками» (в ритме диско) «Са-Фи-дансе» уроки №1-2/231 «Слоненок» (в стиле диско) Жест «Широта» Жест «Красивый наряд» «Са-Фи-дансе» уроки

5	Танец	Упражнять в выполнении русских народных танцевальных движений.	«Колоски» «Казачья кадрили» Танец «Казачата» (авторские разработки)
6	Креативная гимнастика	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	«Дирижер-оркестр» «Ручеек» «Са-Фи-дансе» урок №1-2/233
	Сюжетный урок «Охотники за приключениям»	Воспитывать творческую активность детей.	«Са-Фи-дансе» урок №9/239

Ноябрь

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса.	Классическая музыка CD диск «Потанцуй со мной, дружок»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2\4 и 3/4 размеры). Развивать ритмичность.	«Краковяк» (CD диск «топ-топ, каблучок» 2)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Танцевальный шаг: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону. Шаг польки. Учить танцевальным движениям. Развивать пластичность и гибкость.	CD диск «Танцкласс» Упражнения: «гимнаст», «ежик», «колесо», «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Координировать движения рук и ног под характер марша. Учить обращать внимание на партнера по танцу. Упражнять детей в танцах игрового характера.	«Марш» (муз.Г.Свиридова) Знакомство с жестами: «Отгадай, кто это?», «Я шепчу». «Са-Фи-дансе» урок №10/243 «Три поросенка»

			муз.И.Ефремова
5	Танец	Развивать ритмичность и согласованность движений в танце.	«Краковяк» «Танец с зонтиками» Авторская разработка «Потанцуй со мной, дружок»
6	Креативная гимнастика	Воспитывать чувство такта во время движения. Совершенствовать динамический слух. Способствовать развитию творческих способностей.	«Круг и кружочки» «Са-Фи – дансе» «Кто в лесу живет?»
	Сюжетный урок «Морские учения»	Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве.	«Са-Фи-дансе» урок №21/253

Декабрь

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - «Открывание» руки в сторону и на пояс. Учить плавно выводить руки.	«Менуэт» («Топ-топ, каблучок» 1)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Французская полька» («Топ-топ, каблучок» 1)
3	Игротанец и элементы вокально - двигательной гимнастики	- Основные движения танца - Танцевальные движения: повороты, приставные шаги. - Танцевальный шаг Учить танцевальным движениям самбы. Развивать умение выполнять движения ритмично. Развивать гибкость.	«Самба». Диск «Танцкласс» Упражнения: «Чебурашка», «Буратино», «Лягушка», «Султан».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умения двигаться по одному, парами. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Летка - енка» муз. В.Лехтинен «Белочка» муз. В.Шаинского Жесты «Отлично!», «Смотрю вдаль». «Са-Фи-дансе» урок

			№31-32/270
5	Танец	Формировать умение выполнять движения танцев рок-н-ролла, самбы.	«Новогодний рок-н-ролл» «Елочные игрушки» («Самба») «Са-Фи-Дансе» №51/296.
6	Креативная гимнастика	Развивать творческие способности детей.	«Смена настроения» «Танец в кругу» Евр. мелодия «Са-Фи-дансе», стр. 263
	Сюжетный урок «Родина моя»	Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	«Са-Фи-дансе» урок №28/265

Январь

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закреплять умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Чередование ходьбы с хлопками. Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	Танцевальный шаг на полупальцах Продолжать развивать гибкость. Учить шагу на полупальцах в подвижном и спокойном темпе.	«Плыть лебедушкой». Комплекс: «Самолетик», «Щука», «лягушка».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Закрепить приставной шаг и притопы на месте. Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.	«По секрету всему свету» муз.В.Шаинского «Колобок» муз.Т.Морозовой Жесты: «К небу», «Обида». «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280
5	Танец	Развивать согласованность движений в образном танце. Выполнять движения ритмично.	«Звездное сияние» «Заячье танго» (авторские разработки)

6	Креативная гимнастика	Развивать творческую инициативу.	«Платочек», «Зайкины ушки». Диск «Топ-топ, каблучок» 1
	Сюжетный урок «Королевство волшебных мячей»	Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.	«Са-Фи-дансе» урок №36/276

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Совершенствовать умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Прыжки: «метелочка», «качалочка». Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать, сохранять правильное положение корпуса.	«Танец с прыжками» польская народная мелодия (диск «Потанцуй со мной, дружок» №18)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; Присев на опорной ноге, вывести вперед на каблук. С опорой на полупальцы, разворачивать в стороны колени. Уметь качаться из стороны в сторону. Развивать гибкость и пластичность.	«Веревочка». Жест «Качание волн». - Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. - Боковой галоп в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя.	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева «Галоп – шутка» «Са-Фи-дансе» урок №43/284
5	Танец	Обогащать двигательный опыт детей.	«Яблочко»

		Передавать в движении легкий характер музыки.	
6	Креативная гимнастика	Развивать танцевальное творчество. Формировать умение выражать в пластике разные образы.	«Повтори за мной!» «Магазин игрушек» «Са-Фи-дансе» урок №43/283
	Сюжетный урок «Спортивный фестиваль»	Закрепить выполнение упражнений с предметами.	«Са-Фи-дансе» урок №48/288

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	<p>- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.</p> <p>- Demi – plie, Battement tendu.</p> <p>Закрепить знания позиций рук.</p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Закрепить умение выводить ногу вперед, в сторону, назад. Чередовать с полуприседанием</p>	Диск «Классическая музыка»
2	Игроритмика (дискоразминка)	<p>- Чередование ходьбы с хлопками.</p> <p>Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.</p>	Трик, трик, трик» шотландская полька (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №1)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	<p>- Основные движения танца «менуэт».</p> <p>Учить шагу менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек.</p> <p>Танцевальные прыжки в разных вариантах.</p> <p>Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками.</p> <p>Формировать пластичность движений.</p>	<p>«Менуэт» Боккерини («Топ-топ, каблучок» 1)</p> <p>«Парный весенний танец» («Журчат ручьи» Зарецкая, 24)</p> <p>Упражнения: «Кошечка», «Перекаты», «Уголок»</p>
4	Танцевально-	Формировать выразительность	«Божья коровка»

	ритмическая гимнастика и пластика	образных движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.	«Воздушная кукуруза» Жесты: «Почтение», «Пилить дрова». «Са-Фи-дансе» урок №56/301
5	Танец	Развивать ритмичность движений.	«Мари и принц» («Менуэт») «Красная Шапочка и Волк» «Са-Фи-дансе» урок №41/283
6	Креативная гимнастика	Содействовать развитию творческих способностей.	«Танцевальный вечер»
	Сюжетный урок «Путешествие в маленькую страну»	Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	«Са-Фи-дансе» урок №55/299

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закрепление изученного материала.	Классическая музыка
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге и прыжках.	«Танцуй со мной» (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №6)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	-Пружинистый шаг в чередовании с подскоками. - Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах. Совершенствовать сильный, энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах. Развивать пластичность движений.	Танец «Стирка» Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора») Упражнение «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение.	«По секрету всему свету» муз. В.Шаинского «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 «А может быть ворона» муз. Г.Гладкова

		Развивать выразительность движений.	«Са-Фи-дансе» урок №62/308 Жесты: «Оседлать коня», «Оглянуться на зов».
5	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки. Учить танцам других народов.	«Смени пару» «В стиле кантри» народная мелодия CD Диск «Потанцуй со мной, дружок» №20. №4.
6	Креативная гимнастика	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». «Творческая импровизация»
	Сюжетный урок «Путешествие в Играй-город»	Закрепить разученные танцевальные композиции. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.	«Са-Фи-дансе» урок №61/306

Май

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	Диск «Классическая музыка»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Закреплять танцевальные шаги на прыжках.	«Концерт на болоте» А.Пинегин (диск «Танцкласс»)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	-Шаг «Встать на пятку» - Основные движения танца «вальс» - «приставной шаг с приседанием». Учить выполнять шаг «с пятки». Учить шаг вальса. Развивать гибкость.	Этюд «Кручу – кручу». Танец «Скрюченный чарльстон» А.Пинегин (диск «Танцкласс») «Детский вальс» (диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.	«А может быть ворона», «Три поросенка», «Упражнение с флажками», «Пластилиновая ворона». Диск «Детские песни»
5	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки.	Полька «Сладкоежки» «Венская полька»

		Развивать пластичность движений.	И.Штраус (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 2) «Вальс цветов» П.Чайковский Авторская разработка
6	Креативная гимнастика	- Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». - «Творческая импровизация»
	Сюжетный урок «В гостях у трех поросят»	Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». Повторить перекаты вперед-назад, вправо-влево. Закрепить выполнение танца «Полька».	«Са-Фи-дансе» урок №67/315

Список литературы

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших

- педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
10. Слущкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слущкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
12. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
13. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.